¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Estrenamos sección de consultas con un nombre mítico para los lectores españoles ¡Marvelmanía era el correo de los lectores en la tristemente desaparecida **Cómics Forum**, que publicara **Marvel** en España durante más de veinte años! ¿Verdad que mola recuperarlo?

@JDMoyano Batería de cuestiones: El tipo de fuente suele ser similar, cuando no igual, al del cómic original. En *Marvel Héroes*, intentamos hacer los tomos en función de la planificación. El límite quizás sean las 900 páginas de ***Alpha Flight***. En caso de superar esa marca, dividimos en dos, pero procuramos que los tomos sean lo más unitarios posibles. El criterio para elegir nuestro plan de clásicos depende de muchos factores: aquello que venimos publicando y está teniendo éxito, la demanda de los lectores, la oportunidad en función de películas y series de televisión y dar variedad al plan. Nuestras traducciones pasan al menos tres filtros.

@Jander_pkm Si **Daredevil** fuera español seguiría siendo abogado, y uno de los mejores. ¿Por qué no?

@Alex8ymedio *X-Men '92* podría continuar en ***100% Marvel***. Ya tenemos muy completa la selección de grapas y no queríamos sobresaturar.

@Tizoi0 Grandes planes de clásicos con el **Doctor Extraño**. La etapa de **Stan Lee** y **Steve Ditko** la encontrarás en su primer ***Omnigold*** y la sublime de **Roger Stern** en *Marvel Héroes*.

@AllnewXSase Nuestro formato ***100% Marvel*** es el favorito de los lectores para las series actuales en tomo, así que a partir de este año será el único que utilicemos en este tipo de obras, junto con las grapas.

@lcorso82 El plan con **Daredevil** en *Marvel Saga* es llegar al final de la etapa de **Andy Diggle**, con lo que enlazaríamos con la actual serie en ***100% Marvel***.

@JoaquinFGlez El *Amazing Spider-Man* de **David Michelinie** y **Todd McFarlane** se publicará próximamente en *Marvel Héroes*, una vez lleguemos a esa época con todas las series arácnidas.

@jorgemeren Nuestro criterio de publicación es guiarnos por los gustos del público, las ventas y la calidad del producto. Por eso es muy importante todo lo que nos contáis.

@_TheKiller Las ventas de ***Capitana Marvel*** no fueron buenas, y de ahí que no haya seguido la serie. Esperamos que la futura película nos permita reconsiderar la decisión.

@thejuseps1984 y **@jmblazquezh** **Daredevil** post-Secret Wars llega en agosto

@NuryTrujillo Y ***Chica Luna y Dinosaurio Diabólico*** hacia finales de año.

@truji_agui De **Daredevil**, lanzaremos tres *Marvel Héroes*: un integral con la etapa de **Frank Miller** como autor completo, otro con la de **Denny O'Neil** y un tercero en 2017 con "Born Again" y otras obras de interés de **Miller** en ***DD*** que se hubieran quedado pendientes en el primer tomo.

@ComicsTodo Ya ves que el ***DD*** de **Miller** lo tendrás este año.

@elcastigadorelx ***Star Wars: Una nueva esperanza*** de Panini ya está disponible.

@MediaSonrisa ***Cable y Masacre*** podría recuperarse a medio plazo, aunque no de inmediato.

@Jorge_garcia927 **Spidey** seguirá en *Marvel Héroes*, tratando de completar los ochenta e internándonos en los noventa, pero sin prisas.

@pastorsinovejas Todos los personajes tienen cabida, no hay más que encontrar la oportunidad.

@QBorch Sí, *Deathlok* es una posible opción para ***Marvel Limited Edition***.

@jaumeinthebox Al menos hasta 2017 no habrá nuevo ***Omnigold*** de ***La Imposible Patrulla-X***, y depende de que para entonces haya materiales.

@GuillemoBeat nos gustaría seguir con ***Power Man y Puño de Hierro*** en ***Omnigold***. Depende de encontrar el momento.

El ganador de nuestro cómic de regalo, nada menos que el ***Marvel Saga. Daredevil*** nº 1, es **@JoaquinFGlez** ¡Nos pondremos en contacto contigo para hacértelo llegar! A todos los demás, muchas gracias por participar y preguntar. No dejéis de intentarlo: para el próximo número, sortearemos el ***Marvel Saga. Jessica Jones*** nº 1 entre todos los que nos dejen sus cuestiones en *Twitter* con el hashtag **#MarvelEsPanini**

¡El plazo termina el 29 de febrero!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Ha colaborado en este número:
Forrest C. Helvie con textos de **Marvel.com, David Sánchez Pinilla, Santiago Jurado, Antonio Solinas**

Traductores:
Uriel López, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL **MARVEL AGE**
PUBLICACIÓN MENSUAL
AÑO 1 - NÚMERO 2 - FEBRERO 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015. Realización: Forja Digital.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Este marzo, llega el **Nuevo Universo Marvel** a España, lo que supone la renovación de la práctica totalidad de nuestras colecciones, aunque no su renumeración, como ocurre en Estados Unidos. Algunos lectores han preguntado por el motivo de esta política. ¡Es el momento de responder! En primer lugar, debemos tener en cuenta que el contexto en que se producen esas renumeraciones en la edición original es el de una feroz competencia. La situación en España es distinta. Aquí la hegemonía de **Marvel** no está en discusión ni el mercado se ha convertido en un campo minado. Nosotros, no obstante, tenemos la experiencia previa de las muchas renumeraciones que se llevaron a cabo en otros tiempos. Fue una práctica que comenzó a extenderse a principios de los noventa y que se agudizó en el final de esa década... Y los datos que tenemos nos dicen que acabó por ser una mala idea.

Un número uno sin duda puede ser beneficioso para atraer nuevos lectores. Ocurre que también es un arma de doble filo: puede ser la perfecta invitación a marcharse. Un número uno envía el mensaje de que ése es un buen punto para empezar a leer una serie, pero también le hace ver a los lectores que lo ocurrido anteriormente no es tan importante como pudiera pensarse. En última instancia, las renumeraciones excesivas complican la recuperación de etapas atrasadas. Pongámonos en el caso de alguien que se quiere subir a una serie en marcha, pero también recuperar los cómics que se ha perdido. Cuando acude a las estanterías de atrasados, puede encontrarse no sólo varios números uno, sino varios números dos, tres, cuatro... en definitiva, complica las cosas y hace de este mundo algo hermético y difícilmente accesible, que es precisamente lo contrario que se proponía conseguir con la renumeración.

Panini lleva ya más de diez años siendo **Marvel España**. Queremos que nuestras publicaciones reflejen esa circunstancia. Los iconos de **La Casa de las Ideas** son personajes con medio siglo a sus espaldas y no queremos ocultarlo, sino todo lo contrario. Hay personajes que van y vienen, que pueden tener éxito durante un tiempo para acabar sucumbiendo. Pero los héroes de **Marvel** permanecen, y es bueno que sus series así lo reflejen, que un lector pueda arrancar su colección cuando quiera, y nosotros avisamos siempre en portada de cuándo es un buen momento, como haremos este marzo, pero también es positivo que sea consciente de que existe un pasado tan rico como fascinante y que sienta la pulsión de descubrirlo poco a poco. Para nosotros, el **Universo Marvel** se parece a "Hotel California", aquella canción de **The Eagles**. Puedes entrar cuando quieras... pero es tan genial que nunca querrás salir.

MARVEL AGE

Daily Bugle Edición Cómic ..... Pág. 2
Para sobrevivir, La Patrulla-X se convierte en extraordinaria... Pág. 4
Marvel en abril ..... Pág. 7
El Asombroso Spiderman se vuelve mundial ..... Pág. 11
Daily Bugle Edición Cine ..... Pág. 14
Los Guardianes de la Galaxia vuelven a reunirse ..... Pág. 16
La Patrulla-X Original: ¡Vencer por segunda vez! ..... Pág. 19

PANINI CONFIDENCIAL

Camino a Providence ..... 2ª de cubiertas
El Hombre y la tierra (o lo que queda de ella) ..... Pág. 4
Panini en abril ..... Pág. 5

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

CLÁSICOS POPULARES

Jack Kirby, Roy Thomas, Steve Gerber, Sal Buscema, Mike Zeck, Roger McKenzie, Jim Shooter, Peter Gillis, Chris Claremont, Roger Stern, John Byrne... el Capi a través de la Explosión Marvel

Descubre la saga de la que partió el **Iron Man** fílmico de **Jon Favreau**

La línea de Clásicos se articula este año en base a un doble objetivo: rellenar huecos entre las grandes etapas de **Marvel**, y abrirse gradualmente a obras menos comerciales pero totalmente relevantes, aprovechando en ambos casos el fenómeno generado en torno a sus adaptaciones.

Ya tenemos en la cartelera a ***Deadpool***, si bien más que de "clásico" deberíamos hablar de etapa de culto, tratándose del icono más reciente de Marvel. Y su auténtica génesis como personaje: los 33 primeros números de su primera serie regular, de 1997 a 1999, en dos tomos en febrero y abril: ***Marvel Héroes. Masacre de Joe Kelly*** nos 1 y 2.

Con el permiso del **Mercenario Bocazas**, la gran cita cinematográfica del año para el aficionado a **Marvel** es ***Capitán América: Civil War***, a finales de abril. **El Centinela de la Libertad** no sólo culminará la etapa de **Jack Kirby** en solitario, sino que la continuará por otro medio centenar de números (*Captain America* #206-257 USA, 1977-81), en cuatro ***Marvel Gold*** de tapa blanda: ***El Biofanático*** (mayo), ***La manera en que ocurrió*** (julio), ***Si América cae...*** (septiembre) y ***La primera luz del amanecer*** (noviembre), enlazando con los tomos de **J. M. DeMatteis** y **Mike Zeck**. Más un ***Omnigold*** de tapa dura en octubre, ***Marvel Gold. Capitán América y El Halcón: El otro Capitán América***, con la primera mitad de la etapa de **Steve Englehart** y **Sal Buscema** (*Captain America* #149-168 USA, 1972-73), que se quedará a otro tomo de enganchar a su vez con **Kirby**.

El otro gran protagonista de *Civil War*, **Iron Man**, proseguirá la etapa de **Dennis O'Neil**, con tres nuevos ***Marvel Gold*** de tapa blanda en marzo, junio y octubre, ***El nuevo Iron Man, Iron Man en la carretera*** y ***Duelo de hierro***. Una larga saga que le llevará de *Iron Man* #176 al 200 USA (1983-85), desde la segunda crisis alcohólica de **Tony Stark** hasta su enfrentamiento final con **Obadiah Stane**, sumando ya una decena de tomos y un centenar de números desde ***Marvel Gold. Iron Man: El Demonio en una Botella***.

Civil War es fundamentalmente una historia de **Los Vengadores**, que continúan asimismo la recopilación en ***Marvel Gold*** de su división de la Costa Oeste, con su tercer volumen, en agosto, ***Perdidos en el tiempo*** (*West Coast Avengers* #17-24 USA, 1987). Ese mismo mes, la serie madre alcanzará en ***Omnig old*** el punto en que comenzó su andadura en tapa blanda en 2009, con nuevos materiales completamente remasterizados, en ***Marvel Gold. Los Vengadores: La Guerra Kree-Skrull*** (*The Avengers* #89-115 y *Daredevil* #99

USA, 1971-73). Sin olvidar el trasfondo de **SHIELD**, que revivirá en noviembre con ***Marvel Gold. Nick Furia, Agente de SHIELD*** nº 1: ***El Mejor Hombre.***

En *Civil War* conoceremos por último a la tercera versión cinematográfica de **Spiderman**, que contará con otros tantos tomos clásicos para celebrarlo: en marzo, regresa una nueva edición corregida y repleta de extras del integral ***Marvel Héroes. El Asombroso Spiderman de Roger Stern y John Romita Jr.: Edición Definitiva***; en abril, terminará la no menos mítica etapa de **Gerry Conway** en ***Marvel Gold. El Asombroso Spiderman: La Saga del Clon*** (*The Amazing Spider-Man* #124-150, *Giant-Size Super-Heroes* #1 *y What If* #30); y en julio, continuamos la recopilación de ***Marvel Héroes. Peter Parker, El Espectacular Spiderman: Punto de ruptura.***

X-Men: Apocalipsis llegará a los cines en mayo, y a las librerías, en ***Marvel Héroes. Patrulla-X. La Era de Apocalipsis: Alpha*** y ***Omega,*** con la saga al completo y material hasta ahora inédito como la parodia *Marvel Riot*. Antes, tenemos de vuelta en ***Omnigold*** este mismo mes los 26 primeros números de *The X-Men* USA (1963-66), en ***Marvel Gold. La Patrulla-X Original*** nº 1: ***Orígenes***, alternándola con la **Patrulla** moderna para evitar que la espera de lo materiales para su quinto volumen demore demasiado su cita.

También volverá sobre sus pasos **La Primera Familia**, que tras protagonizar cinco ***Omnigolds*** a partir de *Fantastic Four* #40 USA, recuperará en junio sus 21 primeros capítulos, el *Annual* #1 y las "Historias del Vigilante" (1961-63), en ***Marvel Gold. Los 4 Fantásticos*** nº 1: ***Génesis***. El **Coloso Esmeralda** directamente recopila su andadura clásica hacia atrás, completando la época de **Sal Buscema** en ***Marvel Héroes. El Increíble Hulk: Muerte y Destino*** (*The Incredible Hulk* #223-257, *Annual* #7-9 y *Captain America* #230 USA, 1978-81), en el que su desarrollo por parte de **Roger Stern** sentará las bases de la recién recuperada etapa de **Bill Mantlo**, y su reformulación por **Peter David**.

Sorprende, con un estreno anunciado para octubre, la ausencia de novedades editoriales en torno al estreno de ***Gambit***, si bien el **Editor Marvel** se guarda un plan de reserva por si finalmente no se retrasara como parece. Los que sí llegarán seguro son la segunda temporada de ***Daredevil*** en **Netflix**, así como ***Doctor Strange*** a los cines en noviembre. Ambos debutarán en ***Omnigold*** en marzo y septiembre, con ***Marvel Gold. Daredevil*** nº 1: ***El Hombre sin Miedo*** (*Daredevil* #1-27 USA, 1964-67) y ***Marvel Gold. Doctor Extraño*** nº 1: ***Hechicero Supremo*** (*Strange Tales* #110-168 USA, *The Amazing Spider-Man Annual* #2, 1963-68). Paralelamente recuperarán sus respectivos cénits, el **Señor de las Artes Místicas** también en septiembre, con el integral ***Marvel Héroes. Doctor Extraño de Roger Stern*** (*Marvel Fanfare* #6, *Doctor Strange* #46-74 y *Doctor Strange And Doctor Doom: Triumph And Torment* USA, 1981-85); y el **Diablo Guardián** con dos tomos dedicados a **Frank Miller** en agosto de 2016 y enero de 2017, como autor completo en ***Marvel Héroes. Daredevil de Frank Miller*** y como guionista en ***Marvel Héroes. Born Again***, y en octubre con la injustamente olvidada etapa intermedia de **Dennis O'Neil** y **David Mazzucchelli**, en ***Marvel Héroes. Trabajos de amor perdidos***. En conjunto recopilan *Daredevil* #158-235 USA (1979-86), más los trabajos fuera de colección de **Miller**, enlazando con los ***Marvel Héroes*** de **Ann Nocenti**.

Por supuesto, también hay clásicos más allá de la cartelera: seguimos rellenando huecos en febrero con ***Marvel Gold. Capitán Marvel: Desencadenado*** (*Captain Marvel* #12-24 USA, 1969-73), y abriéndolos en abril con ***Marvel Gold. Longshot*** (*Longshot* #1-6 USA, 1985). En junio, concluyen su etapa en ***Marvel Héroes. Caballero Luna*** nº 2: ***Eclipse***, **Doug Moench** y **Bill Sienkiewicz** (*Moon Knight* #16-38 USA, 1982-84). Y en ***Marvel Limited Edition***, hemos anunciado junto a **SD *Invasores*** (dos tomos en enero y marzo), ***The Hullk! 1*** (con la continuación a color de *The Rampaning Hulk*, en febrero), ***Sargento Furia*** (abril), ***Hombre-Cosa*** (mayo y julio) y ***Howard el Pato*** (octubre y diciembre), entre otras muchas sorpresas. Y por último un producto muy especial, que se inició en **Marvel** y continuó después en otras editoriales: ***Star Slammers de Walter Simonson: La colección completa***. Los clásicos nunca pasan de moda. ■

PARA SOBREVIVIR, LA PATRULLA-X SE CONVIERTE EN EXTRAORDINARIA

POR FORREST C. HELVIE

¡JEFF LEMIRE Y HUMBERTO RAMOS AYUDAN A TORMENTA A REUNIR UN NUEVO EQUIPO QUE LUCHE POR EL FUTURO DE LOS MUTANTES!

Tanto para una generación de fans de los cómics como para la siguiente, una constante es obvia: **La Patrulla-X** se alzará de entre las cenizas pase lo que pase. Tras el evento de "Secret Wars", los héroes del **Universo Marvel** se encuentran en un nuevo mundo repleto de posibilidades... y peligros.

Marvel acudió a **Jeff Lemire** y a **Humberto Ramos** para que se pusieran al timón del lanzamiento de ***La Extraordinaria Patrulla-X***, rumbo a territorios inexplorados. Para tener una idea de lo que les espera a los mutantes supervivientes de ***Secret Wars***, hablamos con **Jeff** y con **Humberto** sobre sus planes para la nueva cabecera.

Marvel: Jeff y Humberto, que los dos colaboréis en *La Extraordinaria Patrulla-X* sin duda entusiasmará a un montón de fans. Por una parte, Jeff, es la primera vez que trabajas con mutantes; y por otra, Humberto, no hay muchos personajes de Marvel con los que no hayas trabajado.
Para vosotros, ¿qué significa tomar la iniciativa creativa de esta colección?

Jeff Lemire: Escribir la cabecera insignia de **La Patrulla-X** es una oportunidad única, estimulante y al mismo tiempo un poco intimidante. **La Patrulla-X** cuenta con un legado asombroso y unos seguidores muy fieles, así que no me lo tomo a la ligera. Lo he dado todo para que esta cabecera sea especial. No quiero escribir una temporada-X más, sino que tanto el trabajo de **Humberto** como el mío estén a la altura de las mejores épocas de los mutantes.

Y no sólo tengo la oportunidad de escribir algunos de los mejores personajes que jamás han aparecido en los cómics, sino que puedo trabajar con un equipo creativo fabuloso, con **Humberto** a la cabeza. La energía y la emoción que aporta a la cabecera son increíbles. Para mí, ha sido muy emocionante ver las páginas que entregaba.

Humberto Ramos: Es tanto un honor como una responsabilidad. Creo que el **Universo Marvel** se sustenta en unas pocas cabeceras, y una de ellas es **La Patrulla-X**. Ya he trabajado con mutantes, y siempre es un honor que te ofrezcan un [primer número]. Cuando relanzas una colección después de un evento importante como "Secret Wars", la gente espera cosas grandes. Quiere ver qué repercusiones ha tenido el evento, quién vuelve y quién no, ¿sabes? ¡Eso hace que trabajar en un nº 1 sea muy emocionante!

Marvel: *La Extraordinaria Patrulla-X* no será el mismo equipo al que los fans se acostumbraron antes de *Secret Wars*. ¿Cuáles han sido algunos de los desafíos que habéis encontrado a la hora de reunir a este grupo de superhéroes?

Jeff Lemire: Para mí, el mayor desafío fue limitar el número de integrantes del equipo. Hay tantos personajes-X geniales, que, la verdad, me resultó muy difícil reducirlo a un tamaño manejable, aunque al final todo se resume en que quería crear un equipo que pareciera clásico y emblemático pero al tiempo también fresco y nuevo. Hay elementos del elenco que se hacen eco de los años clásicos de **Claremont** y **Byrne**, aunque también hay ciertos personajes que han sufrido cambios, como **El Viejo Logan** y la jo-

ven **Jean Grey**, que hacen que esas antiguas relaciones vuelvan a ser del todo nuevas.

Y también... **Coloso** y **Magik**, mis dos favoritos. Iban a estar en este equipo sí o sí. Me encantan. Y como ya llevo un tiempo escribiendo los guiones, he llegado a cogerle el mismo aprecio al resto del grupo. **Tormenta** es increíble. Y la verdad es que cada vez me cae mejor el **Hombre de Hielo**.

Humberto Ramos: A mí me encanta la idea de rediseñar personajes. Siempre he pensado que es una pasada que te den la oportunidad de jugar con unos con los que todo el mundo ha trasteado antes que tú. Me gusta mucho ser capaz de darles un *look* fresco y nuevo a personajes que llevan tanto tiempo asentados.

Cuando me dijeron la alineación, me quedé en plan: ¡Uala! ¡Esto va a ser un gran desafío! Hay personajes como Coloso, por ejemplo, que tardo bastante en dibujarlos. Es de metal, y todo tiene que brillar con sus pequeñas líneas. Si quieres hacerlo bien, personajes como él suponen un montón de trabajo.

¡Y es un cómic de grupo! En cada viñeta tengo que dibujar unos cuatro personajes [de media]... ¡Eso también es mucho trabajo!

Marvel: ¿Qué podéis decirnos de los miembros del equipo? ¿Quién será el líder y qué tipo de conflicto/s potencial/es podemos esperar entre sus integrantes?

Jeff Lemire: No puedo decir demasiado, pero a **Cíclope** le ha ocurrido algo. Está desaparecido, y la raza mutante se encuentra en serios apuros. Ya no se trata de mantener con vida el sueño de **Xavier**, sino a la raza mutante. Y Tormenta es la que se ha ofrecido para apechugar con esa carga.

Es un personaje fascinante, una mujer audaz y poderosa. Y eso puede molestar a ciertas personas. Magik es igual de obstinada, por lo que puede que haya algo de tensión entre ellas. Y por supuesto no sería La Patrulla-X si no tuviera unos nuevos romances en proyecto, pero no pienso hacer ningún *spoiler*.

Humberto Ramos: Cuando hablé con Jeff sobre cómo sería la colección después de ***Secret Wars***, tenía que entender la carga que los personajes llevan sobre sus hombros para poder hacerme una imagen y darles vida. He intentado dibujarlos de tal manera que la gente capte su personalidad.

No sólo se trata de grandullones y chicas guapas vestidos con espándex, sino de sus mejores rasgos, hasta cosas tan simples como los gestos. Así los abordo a medida que trabajo: creando el escenario correcto para lo que Jeff necesita dibujado y que así los lectores entiendan lo que está sucediendo y los papeles de los personajes.

Marvel: Humberto, como la nueva Marvel representará un nuevo comienzo para los héroes, ¿qué puedes decirnos respecto a cómo los has enfocado? ¿Habrá nuevos diseños de personajes o te has mantenido bastante fiel a su molde original?

Humberto Ramos: Siempre intento tener mi propia visión, aportar mi perspectiva sobre el aspecto de los personajes, pero también quiero respetarlo, para que los lectores los identifiquen enseguida en las viñetas. Podrán ver mi versión de ellos, pero también sus raíces.

Tendremos a Tormenta con la cresta, aunque con un pequeño toque moderno. Vamos a mantener su *look* tradicional, pero ajustándolo un poquito a nuestras sensibilidades.

Marvel: Jeff, antes de *Secret Wars*, el Bobby Drake del pasado reveló que era gay. ¿Es una faceta del Hombre de Hielo que habéis tenido en cuenta en la cabecera? De ser así, ¿qué vías crees que podría abrirte eso como narrador?

Jeff Lemire: Brian Bendis no acabará de contar su historia con los Hombres de Hielo hasta ***La Imposible Patrulla-X*** nº 46, así que no quiero revelar de-

masiados detalles. Sólo voy a decir que el personaje que aparece en nuestra cabecera es el Bobby adulto y que sí, que **Bobby** es gay después de ***Secret Wars***. Me entusiasma poder contar más cosas sobre su historia.

Marvel: Es difícil sacaros mucha información sin entrar en *spoilers*, pero ¿qué puedes decirnos sobre el mundo después de *Secret Wars* en el que vive esta Patrulla-X?

Jeff Lemire: Nada. La raza mutante tiene muchos problemas y necesita a **La Patrulla-X** más que nunca. Va a ser necesario algo extraordinario para salvarlos.

Marvel: La amenaza de la extinción continuada es uno de los escenarios comunes de muchos arcos argumentales de La Patrulla-X. ¿Es algo que afectará a los vuestros, y de ser así, en qué será diferente de anteriores continuidades?

Jeff Lemire: Ya digo que no puedo revelar gran cosa. Los lectores tendrán que leer el cómic para averiguarlo. Lo que sí puedo decir es que los acontecimientos en el **Universo Marvel** después de ***Secret Wars*** harán que el papel de los mutantes en el mundo se vea de otra manera. No es una historia que hayamos visto antes.

Marvel: Si hay una cosa por la que se conoce a La Patrulla-X es por la gran variedad de enemigos que han ido acumulando a lo largo de los años. ¿Puedes darnos alguna pista sobre a quién podríamos ver en *La Extraordinaria Patrulla-X*?

Jeff Lemire: **La Patrulla-X** tiene muchísimos grandes villanos, pero no me interesa demasiado repetir las mismas viejas historias con ellos, así que veremos a antagonistas conocidos, pero quiero probar a presentarlos bajo una nueva óptica que muestre su siguiente evolución, en vez de hacerlos aparecer como ya los hemos visto antes.

Y yo diría que la amenaza más hostil a la que se enfrentarán probablemente sea el propio mundo.

Humberto Ramos: He visto lo que se avecina, ¡pero no puedo decir nada!

Marvel: ¿Nos habéis reservado alguna sorpresa más a los lectores mientras os preparáis para lanzar *La Extraordinaria Patrulla-X* como la nueva cabecera insignia de los mutantes?

Jeff Lemire: Tenemos muchas más sorpresas en la manga, pero si te contara algo, dejarían de serlo. Tal y como **Humberto** está dibujando la colección, cada página es como una emocionante sorpresa. Está que se sale.

Humberto Ramos: ¿Que puedo decirte? Pues que de buen inicio no hay una **Patrulla-X** que **Tormenta** pueda encabezar, así que veremos cómo la reúne. ***La Extraordinaria Patrulla-X*** trata de por qué acuden y permanecen juntos, y va a ser una pasada.

¡La batalla comenzará muy pronto para **La Extraordinaria Patrulla-X!** ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

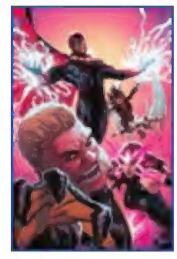
MARVEL ESPAÑA

ABRIL DE 2016

☑ **MARVEL AGE 4**

El magazine oficial de Marvel en España. Descubre el cuaderno de bocetos de Invencible Iron Man, la nueva vida de X-23 como Lobezna y el renacimiento del Escuadrón Supremo, junto a todas las novedades Marvel para junio. ¡Gratis!

¡GRATIS!



☐ **LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 47**

Con Uncanny X-Men v4, 1

¡Nueva etapa! Grandes amenazas requieren una Patrulla-X más amenazante que nunca. Magneto se niega a aceptar la extinción de los mutantes. Junto a los más mortíferos compañeros se dispone a acabar con cualquier amenaza hacia los suyos.

Por Cullen Bunn y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000545800700047

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 3**

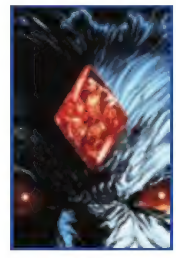
Con Extraordinary X-Men 3

Los mutantes están al borde de la extinción, pero a La Patrulla-X en particular tampoco les va mejor. Tormenta y El Hombre de Hielo encaran un ataque demoniaco mientras El Viejo Logan y Jean Grey se encuentran por primera vez...

Por Jeff Lemire y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549900000003



☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 4**

Con Extraordinary X-Men 4

El reloj corre en contra de los mutantes en el momento en que irrumpe Mister Siniestro en escena, dispuesto a enfrentar a La Patrulla-X contra uno de sus mayores temores. El primer capítulo de la nueva serie de bandera se acerca a su conclusión

Por Jeff Lemire y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549900000004

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 36**

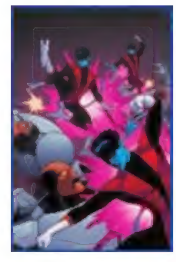
Con All-New X-Men v2, 2

La Patrulla-X venida del pasado ha decidido que es el momento de coger las riendas de su futuro. Cíclope, La Bestia, El Hombre de Hielo, El Ángel, Lobezna, Kid Apocalipsis y Oya han emprendido el más importante viaje de sus vidas.

Por Dennis Hopeless y Mark Bagley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547100600036



☐ **X-MEN PRESENTA 61**

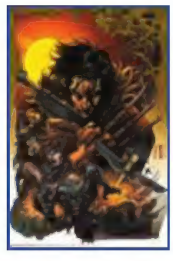
Con Nightcrawler v4, 4-6

La vida de un profesor de instituto no es tan glamurosa como podría pensarse... ¡aunque el profesor sea Rondador Nocturno y el Instituto sea el Jean Grey! Y además, el regreso de unos viejos y olvidados enemigos de La Patrulla-X.

Por Chris Claremont y Todd Nauck

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

977000544000200061



☐ **LOBEZNO 63**

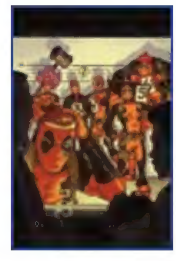
Con Wolverine 1000

Se ha abierto camino desde el infierno a golpe de garras, pero en este número especial Logan tendrá que liberar a su demonio interior. Además, una historia de Lobezno en la Segunda Guerra Mundial, una visita al Mojoverso y mucho más.

Por Rick Spears, Timothy Green, Jimmy Palmiotti, Rafa Garrés y otros

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

977000544600400063



☐ **MASACRE 2**

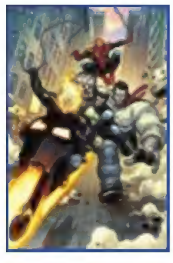
Con Deadpool v6, 3 y 4

Masacre tiene problemas más grandes de los que pueda afrontar, y para salir airoso ha pedido la ayuda de alguien que quizás ni siquiera tú, verdadero creyente, reconozcas, a no ser que te sepas la Enciclopedia Marvel al dedillo.

Por Gerry Duggan y Mike Hawthorne

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

977000550000300002



☐ **LOS CUATRO FANTÁSTICOS 100**

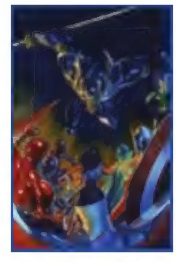
Con What If? 11 y What If This Was The Fantastic Four?

Celebramos el primer nº 100 de Los Cuatro Fantásticos en décadas con dos What If de lujo. Primero, Jack Kirby nos enseña qué pasaría si en el Bullpen de Marvel lograran los poderes del cuarteto, y a continuación un tributo excepcional a Mike Wieringo.

Por Kirby, Parker, Wieringo y Adams

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

977000535600600100



☐ **VENGADORES 65**

Con All-New, All-Different Avengers 2

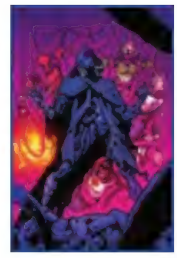
Los Vengadores han muerto... ¡Larga vida a Los Vengadores! El Capitán América, Thor, Iron Man y La Visión viven sus vidas, sin vincularse a ningún grupo, hasta que una amenaza les obliga a reunirse de nuevo, junto a los más jóvenes héroes.

Por Mark Waid y Adam Kubert

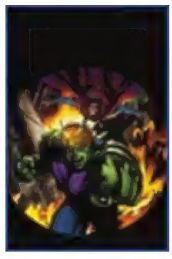
Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543600500065

☐ **VENGADORES 66**
Con All-New, All-Different Avengers 3
La nueva alineación de Los Vengadores está a punto de ser derrotada a manos de un belicoso enemigo, a no ser que puedan dejar de lado sus diferencias. Pero eso, en el caso de Ms. Marvel y Nova, no parece algo sencillo.
Por Mark Waid y Adam Kubert
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000543600500066



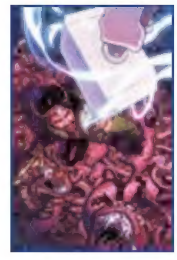
☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 37**
Con The Uncanny Avengers v3, 2 y 3
La devastación en Boston empeora, mientras los Imposibles Vengadores tienen que luchar contra un mundo que ha enloquecido. Es el momento de que entre en acción una figura inesperada. Y sí, Masacre sigue perteneciendo al equipo.
Por Gerry Duggan y Ryan Stegman
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000546900300037



☐ **NUEVOS VENGADORES 62**
Con The New Avengers v4, 3
La Isla de Los Vengadores está bajo un ataque extraterreste. ¿Quiénes son ellos? ¿Qué quieren de Wiccan y Hulkling? ¿Cómo de lejos llegarán los Nuevos Vengadores para detenerlos? Mientras, Pájaro Cantor descubre pruebas sobre el traidor del equipo...
Por Al Ewing y Gerardo Sandoval
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000543900600062

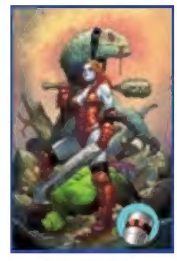
☐ **FUERZA-V 7**
Con A-Force v2, 2
¿Qué haces cuando un evento cósmico arrasa Japón? ¡Reunir a Fuerza-V! Singularidad ha escapado de Mundo de Batalla hasta el Universo Marvel. Pero no ha hecho el camino a solas. Trae a alguien muy peligroso, a quien sólo Fuerza-V podrá combatir.
Por G. Willow Wilson y Jorge Fornes
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549200100007

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 64**
Con Invincible Iron Man v5, 3
Tony va a la búsqueda de Madame Máscara, ahora que sus acciones amenazan con destruir las fibras de la realidad. ¿Con quién se aliará el Hombre de Hierro? Todo el mundo hablará de ello. Y además: un buen vistazo a cómo funciona la nueva armadura.
Por Brian Michael Bendis y David Marquez
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
977000544300300064

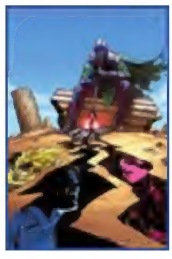


☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 59**
Con The Mighty Thor v3, 2
La Doctora Jane Foster, la mujer que ahora sostiene el martillo, ha regresado, para combatir los peligros que amenazan la existencia de los Diez Reinos. Pero su peor enemigo habita dentro de ella, y se llama cáncer.
Por Jason Aaron y Russell Dauterman
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544400000059

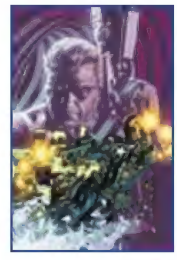
☐ **SAM WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 65**
Con Sam Wilson: Captain America 3 y 4
Porque lo has pedido... ¡El regreso del Capi-Lobo! Pero ahora es Sam Wilson quien se ha transformado en un hombre lobo. ¿Qué horrores esperan en la mazmorra del Doctor Malus? Y además, el regreso del Escuadrón Serpiente.
Por Nick Spencer, Daniel Acuña y Paul Renaud
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000543800900065



☐ **EL ALUCINANTE HULK 47**
Con The Totally Awesome Hulk 2
El nuevo Hulk podría acabar con los peores monstruos del Universo Marvel, pero quizás no lo tenga tan fácil con la nueva dama con espada que llama a su puerta. Y además: problemas en la familia, un aperitivo con Spidey y más sobre qué ha sido de Banner.
Por Greg Pak y Frank Cho
Comic-book. 24 pp. 2,50 €
977000546200400047

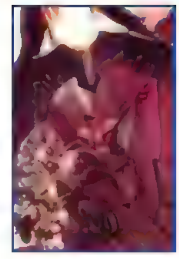


☐ **INHUMANOS 22**
Con Uncanny Inhumans 2 y All-New All-Different Point One (All-New Inhumans) y All-New Inhumans 1
Los Inhumanos contra Kang, en un mundo de batalla con centenares de años. El arsenal de Kang está compuesto por la suma de los tiempos, y gracias a él puede atacar a sus enemigos de las más horribles maneras. Y además, llega el equipo de Crystal.
Por Soule, McNiven, Asmus y Caselli
Comic-book. 64 pp. 4,25 €
977000548300900022

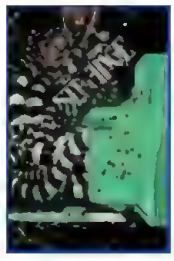


☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 14**
Con Fury y Agent Carter: SHIELD 50th Anniversary
Siguen las celebraciones del cincuenta aniversario de SHIELD. Nick Furia se ve obligado a formar equipo con su propio hijo para derrotar a un viejo villano, mientras que la Agente Carter ha vuelto para descubrirnos su historia secreta con SHIELD.
Por David F. Walker, Lee Ferguson, Kathryn Immonen y Rich Ellis
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000548900100014

☐ **RELATOS SALVAJES 7**
Con Weirdworld 2
Perdida, indefensa y sin hogar, Becca no tiene otra opción que sumergirse hasta lo más profundo del Reino Salvaje. Mientras tanto, Goleta sospecha de las habilidades y la experiencia de Becca para asesinar magos... y eso podría ser un problema para ella.
Por Sam Humphries y Mike Del Mundo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549400500007



☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 114**
Con The Amazing Spider-Man v4, 3-5
Descubre el mundo de Spiderman tras las Guerras Secretas. La nueva sede de Industrias Parker está ahora en el Edificio Baxter, el que fuera hogar de Los Cuatro Fantásticos. Y es algo que a La Antorcha Humana no le hace ni pizca de gracia.
Por Dan Slott y Giuseppe Camuncoli
Comic-book. 72 pp. 5,00 €
977000533900900114



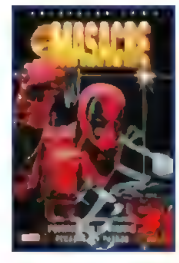
☐ **DOCTOR EXTRAÑO 2**
Con Doctor Strange v3, 2
Haz una visita al hogar del Doctor Extraño: es el lugar más extraño y peligroso del Universo Marvel. Un lugar donde si abres la puerta equivocada, puedes desatar el infierno sobre la Tierra. Y ahora está infectado por algo peor que ladillas.
Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550100000002

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 38**
Con Guardians of The Galaxy v4, 2 y 3
Conoce al emperador de Spartax, Peter Quill, y a su Guardia Imperial. ¿Qué ha llevado a Los Guardianes de la Galaxia a ponerse en el punto de mira? Además, Gamora ha vuelto, pero las cosas han cambiado. ¿Qué ha estado haciendo los últimos ocho meses?
Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000547600100038

☐ **SECRET WARS. CROSSOVER 11**
Con Secret Wars: Mrs. Deadpool & The Howling Commandos 1-4
Ella es Shiklah, la reina de los monstruos que habitan bajo Manhattan. En un mundo donde no se casó con Masacre, dirige al Hombre Lobo, el Monstruo de Frankenstein, La Momia, el Hombre-Cosa y Marcus el Centauro... ¡los nuevos Comandos Aulladores!!
Por Gerry Duggan y Salvador Espín
Tomo. 104 pp. 7,95 €
977000549800300011

☐ **SECRET WARS. CROSSOVER 12**
Con Secret Wars: Captain Marvel & The Carol Corps 1-4
Último número. Bienvenido a Hala, donde formar parte del cuerpo de élite de Carol Danvers requiere coraje, astucia y un montón de agallas. Ponte tu uniforme y prepárate para una serie de altos vuelos como nunca antes has visto.
Por Kelly Sue DeConnick, Kelly Thompson y David López
Tomo. 96 pp. 6,95 €
977000549800300012

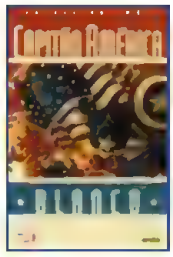
☐ **EL INVENCIBLE IRON MAN: EL LIBRO DE LOS DIEZ ANILLOS**
Con Iron Man v3, 50-58
Primer tomo dedicado a recopilar la etapa del mítico guionista Mike Grell (Green Arrow), que en su paso por la cabecera del Hombre de Hierro diera una dimensión social al personaje mientras recuperaba a su peor enemigo.
Por Mike Grell, Michael Ryan e Ivan Reis
Tomo. 256 pp. 21,95 €
978-84-9094-525-4



☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 1**
Con Deadpool 1-4 y v2, 1-4
Nueva colección, destinada a recuperar todas las miniseries inéditas del Mercenario Bocazas, aunque para el primer número hacemos una excepción y te ofrecemos las dos primeras minis que protagonizara Masacre, en 1992 y 1993.
Por Fabian Nicieza, Joe Madureira, Mark Waid e Ian Churchill
Libro con solapas. 208 pp. 18,95 €
978-84-9094-528-5

☐ **100 % MARVEL. KINGPIN: TODOS LOS HOMBRES DEL REY**
Con Kingpin 1-7
El rey no siempre tuvo la corona sobre su cabeza. En el principio, Wilson Fisk era un joven delincuente con mucho que aprender. Este volumen muestra ese camino hasta la cima, en un cómic largo tiempo inédito en España.
Por Bruce Jones y Sean Phillips
Libro con solapas. 176 pp. 15,50 €
978-84-9094-526-1

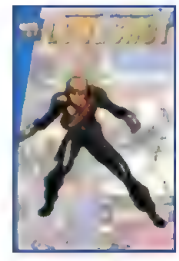
☐ **100 % MARVEL. TORMENTA: INTEGRAL**
Con Storm v3, 1-11
La colección completa de Tormenta, en un único volumen. Ladrona. Diosa. Reina. La mujer-X llamada Tormenta no se define por un único título. Su deseo de un mundo mejor no se limita sólo a los suyos. Es Tormenta, una heroína como ninguna otra.
Por Greg Pak, Víctor Ibáñez, Scott Hepburn y David Baldeón
Libro con solapas. 256 pp. 21,95 €
978-84-9094-529-2



☐ **100 % MARVEL. CAPITÁN AMÉRICA: BLANCO**
Con Captain America White 0-5
La esperada obra del equipo de Daredevil: Yellow y Batman: El largo Halloween, al fin completa. En 1941, el Capitán América y Bucky Barnes viven una aventura que les marcará para siempre.
Por Jeph Loeb y Tim Sale
Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €
978-84-9094-527-8

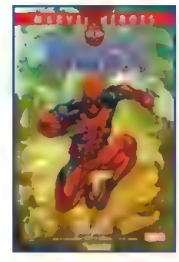
☐ **MARVEL SAGA 5. DAREDEVIL 2**
Con Marvel Knights Daredevil 9-15
Ella se llama Eco, y aunque parece el alma gemela de Daredevil, podría convertirse en su peor enemiga. Maya busca al asesino de su padre, y está convencido que no es otro que Matt Murdock. El aclamado ilustrador David Mack se une a Joe Quesada en la ambiciosa secuela de "Diablo Guardián".
Por David Mack y Joe Quesada
Libro en tapa dura. 184 pp. 16,50 €
978-84-9094-530-8

☐ **MARVEL SAGA 6. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 2**
Con The Amazing Spider-Man v2, 36, 39-45
Peter Parker ha conseguido rehacer su vida. La relación con Tía May ha cambiado como nunca, ahora que ella conoce su doble identidad de Spiderman. Sin embargo, las heridas por la ruptura con Mary Jane no han curado. ¿Qué ocurrirá cuando se reencuentren?
Por J. Michael Straczynski y John Romita Jr.
Libro en tapa dura. 216 pp. 18,00 €
978-84-9094-531-5



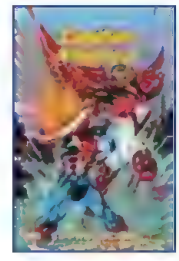
☐ **MARVEL GOLD. LONGSHOT**
Con Longshot 1-6
La miniserie en la que Longshot se presentó en el Universo Marvel, en un único volumen con incontables extras. Descubre a un hombre sin pasado que posee una increíble buena suerte. Ahora debe aceptar su destino de héroe, pero no será fácil.
Por Ann Nocenti y Arthur Adams
Libro con solapas. 216 pp. 19,95 €
978-84-9094-532-2

☐ **MARVEL GOLD. EL ASOMBROSO SPIDERMAN: LA SAGA DEL CLON**
Con The Amazing Spider-Man 124-150, Giant-Size Super-Heroes 1 y What If? 30
El fin de la mítica etapa de Gerry Conway. Después de la muerte de Gwen Stacy, el guionista del trepamuros recibió el encargo de traerla de vuelta. Lo hizo de la más inusual manera: a través de un clon, capaz de volver del revés la vida de Peter Parker.
Por Gerry Conway y Ross Andru
Libro en tapa dura. 624 pp. 39,95 €
978-84-9094-533-9



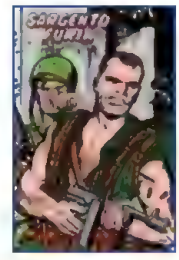
☐ **MARVEL HÉROES 70. MASACRE DE JOE KELLY 2**
Con Deadpol v3, 0, 18-33, Team-Up 1, Baby's First Deadpool Book, Deadpool 900 y The Amazing Spider-Man 611
El tomo que completa la mejor etapa jamás vivida por el Mercenario Bocazas. Nunca Masacre fue tan brillante, divertido e incluso profundo como cuando estuvo en manos del extraordinario guionista Joe Kelly.
Por Kelly, Woods, McDaniel y Chang
Libro en tapa dura. 592 pp. 39,95 €
978-84-9094-536-0

☐ **MARVEL HÉROES 71. PATRULLA-X. LA ERA DEL APOCALIPSIS: ALPHA**
Con X-Men: Age of Apocalypse Omnibus
El mayor evento mutante jamás producido. La muerte de Charles Xavier en el pasado cambia la historia del Universo Marvel. Ahora, Apocalipsis reina supremo, frente a una Patrulla-X liderada por Magneto que apenas puede resistir...
Por Lobdell, Nicieza, Madureira, Kubert y otros
Libro en tapa dura. 728 pp. 45,00 €
978-84-9094-537-7



☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 60. CAPITÁN AMÉRICA 3: EL PROTOCIDA**
Con Captain America vol. 3, 25-38, Annual 2000
Con el arranque de la etapa de Dan Jurgens al frente del Centinela de la Libertad. El regreso del Aborrecedor, Nick Furia, El Halcón, La Tierra Salvaje y, sobre todo, el peligro conocido como... ¡El Protocida!
Por Dan Jurgens y Andy Kubert
Tomo. 392 pp. 18,00 €
978-84-9094-535-3

☐ **MARVEL DELUXE. LOS VENGADORES 3: MIEDO ENCARNADO**
Con The Avengers v4, 13-17, Annual v4, 1 y The New Avengers Annual v2, 1
El mayor acontecimiento de Marvel desde "Civil War". Pecado, la hija de Cráneo Rojo, ha descubierto un terrible secreto que hará temblar los cimientos del cosmos, una revelación que dividirá a padres e hijos y abrirá el camino al miedo encarnado
Por Bendos, Dell'Otto, Bachalo y Romita Jr.
Libro en tapa dura. 208 pp. 19,95 €
978-84-9094-534-6



☐ **MARVEL LIMITED EDITION. SARGENTO FURIA: SIETE CONTRA LOS NAZIS**
Con Sgt. Fury and His Howling Commandos 1-23 y Annual 1
Ha llegado la hora para las aventuras de Nick Furia y sus Comandos Aulladores, ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. Drama, intriga y humor a tope, en una colección mítica, jamás editada a color y formato original en España. Edición limitada de 1.500 ejemplares.
Por Stan Lee, Jack Kirby y Dick Ayers
Libro en tapa dura. 560 pp. Precio por determinar
978-84-15830-81-8

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.

EL ASOMBROSO SPIDERMAN SE VUELVE MUNDIAL

POR FORREST C. HELVIE

¡DAN SLOTT Y GIUSEPPE CAMUNCOLI PRESENTAN A PETER PARKER EN UN NUEVO PAPEL, JUNTO CON SUS AMIGOS, ENEMIGOS Y MÁS!

Con **Marvel** preparándose para desplegar toda una nueva hornada de series **Nuevas y Diferentes**, cada título requería un equipo creativo con los componentes adecuados. No cabe la menor duda de que los favoritos de los fans **Dan Slott** y **Giuseppe Camuncoli** encabezaban la lista cuando se trataba de decidir quién llevaría el timón de *El Asombroso Spiderman*.

¡Contactamos con **Slott** y **Camuncoli** para hablar de por qué seguir a bordo era fundamental para ellos, qué planes tienen reservados para los fans, y qué convierte a **Peter Parker** en el **Asombroso Spiderman**!

Marvel: Dan, en muchos aspectos parece que este relanzamiento post-Secret Wars de la Nueva y Diferente Marvel te ve volver al principio, recuperando muchos de los sucesos que lanzaron tu épica etapa en *El Asombroso Spiderman*.

Dan Slott

Dan Slott: Éste va a ser un capítulo muy importante en la vida de **Spiderman**. Si lo hacemos bien, será tanto un excelente momento para que entren nuevos lectores como una recompensa para los lectores que llevan desde los tiempos de "A lo grande". ¡Todo ha conducido a esto! Nuestro héroe va a desarrollar su pleno potencial como **Peter Parker** y como **Spiderman**, ¡y los dos lados de su vida van a elevar su juego a escala mundial!

Estoy entusiasmado porque **Cammo** y yo podamos contar estas historias. Son aventuras épicas, con mucha acción y con muchos platos en movimiento y muchas piezas que encajar... ¡ya veréis! ¡Todo va a ir acumulándose para desembocar en algunos de los **Spiderrelatos** más locos e intensos de mi etapa! ¡Leed *El Asombroso Spiderman* nº 1 y lo veréis!

Marvel: Igualmente, Giuseppe, ésta tampoco es la primera vez que te das un garbeo con el ASOMBROSO SPIDERMAN. ¿Qué es lo que más te entusiasma del relanzamiento de la serie?

Giuseppe Camuncoli: Ya no soy el Chico Nuevo del Barrio... ¡toma eso!... Lo siento, no he podido resistirme... pero ésta es la primera vez que yo personalmente lanzo un *The Amazing Spider-Man* #1 como dibujante principal. Ya sé que **Dan** ya está acostumbrado a hacerlo, pero para mí es una sensación única. Aunque llevo trabajando con **Dan** en esta serie desde hace más de cuatro años, y aunque ilustré por vez primera una historia de **Spiderman** en 2002 con **Brian Azzarello**, sí que me siento como si fuera la primera vez. ***El Asombroso Spiderman*** es un título insignia para **Marvel**, y me entusiasma ser el tío al que han confiado esta responsabilidad, gra-

cias a **Marvel** y **Dan**. Lo único que puedo añadir es que siempre voy a intentar dar lo mejor de mí mismo, como he hecho durante todo este tiempo.

Marvel: Así que en el salto de ocho meses desde el final de las Guerras Secretas, Industrias Parker ha crecido enormemente, y ahora es una de las compañías líderes de tecnología del mundo, con sucursales en Nueva York, Shanghái, San Francisco y Londres.
Dan Slott: ¡Y más que vendrán!

Marvel: ¿Esto no va en contra del elemento de la "vieja suerte Parker" al que estamos acostumbrados? ¿O va a pasar algo que Peter todavía no se imagina?
Giuseppe Camuncoli: ¿La vieja suerte de **Parker**? No sé de qué me hablas...
Dan Slott: "Siguiente pregunta", dijo, riendo como un demente.

Marvel: Está claro que hemos tocado algo aquí... ¡vale, seguimos adelante! Spiderman tiene una de las galerías de villanos más extensas del Universo Marvel. ¿Podemos esperar ver algún rostro familiar en este nuevo mundo para Spiderman? ¿Alguna actualización en la galería de villanos?
Dan Slott: Estamos entrando en uno de los momentos más locos de cualquier versión que haya existido de la **Redacción Arácnida**. ¡La línea entera de series tiene un espectro muy amplio, donde se tocan todos los géneros y todo tipo de historias! ¡Con ***Spiderman 2099***, ***Spidergwen***, ***Seda***, ***Spiderwoman***, la serie de ***Spider-Man*** de **Miles Morales**, ***Guerreros de la Red***, ***Spiderman/Masacre***, ***Spidey***, ***Matanza***, ***Veneno: Caballero Espacial*** y los especiales "Punto de Arranque" de *The Amazing Spider-Man*, hay algo para todo el mundo!

Y con un terreno de juego tan amplio, vamos a asegurarnos de que la caja de herramientas de **Spiderman** siga abierta... ¡y de que veremos a villanos de **Spidey** de todas las épocas entrar en juego en todas partes! En nuestro título, y dada la nueva presencia mundial de **Spidey**, vamos a ver a **Pete** enfrentado con villanos a una escala mucho mayor de la que estaba acostumbrado. ¡Y para empezar tenemos al nuevo y diferente **Zodíaco**!
Giuseppe Camuncoli: ¡El **Zodíaco**! ¿Puedo decirlo? ¡Tal vez no sea **Kingpin** o el **Duende Verde**, sí, pero estos tíos van a armar mucho ruido en nuestro vecindario mundial! Lo que mola de tener libertad total para rediseñar esta nueva versión del **Zodíaco** es poder jugar con un tema tan universal. Y también habrá otros villanos...
Dan Slott: ¡Chist!
Giuseppe Camuncoli: ...de los que no puedo hablar, pero que van a dejar su huella en la serie. ¡No se hable más!

Giuseppe Camuncoli

Marvel: ¡Más misterios por vuestra parte! Decidme: ¿Hay otros elementos que vayáis a presentar en el mundo de Spiderman o de Peter Parker que podáis compartir con nosotros?
Dan Slott: Durante la era de "A lo grande", **Pete** por fin tuvo mucho dinero en sus manos, y se volvió un poco loco haciendo montones de trajes distintos. ¡Y fue divertido! Estuvo muy chulo ver a diferentes dibujantes inventarse diseños distintos. ¡Ahora, **Pete** tiene acceso a una cantidad absurda de dinero, así que ha fabricado lo que en su cabeza es el **Spideytraje** definitivo! Tiene muchos añadidos que veremos con el tiempo. Pero es el único traje, diseñado en esta ocasión con todo el amor por nuestro excelente portadista, el legendario **Alex Ross**.

Marvel: Imagino que esto tiene que hacer que jugar con los "juguetes" de Spidey sea muy divertido para los dos.
Dan Slott: ¡Donde se nos ha ido la olla en esta encarnación de **Spidey** es con los juguetes! ¡**Peter**, y cuando digo **Peter** me refiero a **Cammo**, está pasando sus buenos ratos en el garaje, montando todo tipo de **Spidervehículos**! Nos lo estamos pasando en grande. Porque es algo que no se ve en el mundo de **Spidey**. No se había visto nunca.

Marvel: ¿Cómo se relaciona esto con lo que sabemos de Peter Parker como un personaje con quien el lector normal y corriente puede identificarse a cierto nivel?
Dan Slott: **Peter Parker** siempre ha sido un "hombre común". Se supone que le cuesta pagar el alquiler. Ahora sigue siendo un hombre común, pero es un pez fuera del agua. Se supone que no tenía que estar aquí, en este mundo, actuando a este nivel. Y eso va a enviar a **Peter** y los lectores a nuevos territorios por descubrir para las historias de **Spidey**. ¿Qué harías tú si te pusieran en esta posición? ¿Si tú tuvieras estos recursos? ¿Si tú tuvieras estas responsabilidades? ¿Hemos visto a **Peter** con un **Spidermóvil** antes? Sí.

Pero era un *buggy* cutre que había pergeñado con **Johnny Storm**. Era un chiste. ¡Era algo que prácticamente desde el momento en que lo recibía lo estrellaba en el East River! ¡Esta vez, le vamos a dar un **Spidermóvil** de verdad! ¡Uno lleno de toda la molonidad de **Giuseppe Camuncoli**!

Giuseppe Camuncoli: ¿El **Spidermóvil**? ¿Vamos a ser **Nuevos y Diferentes** o qué? Además, ¿puedo mencionar el **Hidro-Spider**? ¡Y más que vendrán! ¡Como **Industrias Parker** por fin se ha vuelto mundial, es hora de que **Peter** abrace su genio y lo haga brillar! **Peter** sería más una figura tipo **Steve Jobs** que una réplica de **Tony Stark**. **Dan** tiene un plan claro, y juntos vamos a intentar enseñaros cuál es el plan de nuestro prota. Es un mundo nuevo, y tanto **Spidey** como **Peter** van a estar en lo más alto.

Marvel: Brian Michael Bendis y Sara Pichelli van a hacerse cargo de la nueva serie liderada por Miles Morales, *Spider-Man*. ¿De qué formas veis que va a cruzarse el camino de Peter y Miles? ¿Podéis contarnos un poco sobre la naturaleza de sus relaciones a medida que avancemos en el Nuevo Universo Marvel?

Dan Slott: **Miles** va a ser "**Spider-Man** sin el asterisco". Es el **Spiderman** "clásico" en el mejor sentido: ¡un héroe joven y adolescente que se enfrenta a extraños poderes arácnidos, en la primera fase de su carrera, abriéndose paso en el **Universo Marvel**!

¿Dónde deja eso a **Peter**? **Peter Parker** es el **Asombroso Spiderman**. El legado. El mismo personaje que **Stan Lee** y **Steve Ditko** presentaron al mundo en *Amazing Fantasy* #15 USA. Eso no cambiará nunca. Es el chico a quien vimos crecer a través del instituto y la universidad y que finalmente fue a trabajar a **Horizon Labs**, y ahora es el hombre que dirige **Industrias Parker**. Eso no le convierte en "**Spiderman** con asterisco".

¡Eso le convierte en **Spiderman** con cinco de cinco estrellas doradas! [Risas]

Giuseppe Camuncoli: Me encanta **Miles Morales**. Es un personaje singular, y **Brian** y **Sara** tienen muchos ases en la manga que enseñaros. ¡Así que estoy deseando ver qué pasa cuando estos dos **Spiderman** vuelvan a encontrarse! El **Merodeador** también va a desempeñar un papel importante en nuestra historia, junto con **Pájaro Burlón** y **Nick Furia Jr.**, así que supongo que la interacción entre **Peter** y **Miles** será aún más intensa. Además, tanto **Peter** como **Miles** abrazan el espíritu de lo que significa ser **Spiderman**. ¡No sabéis lo que os espera!

Marvel: Última pregunta: *El Asombroso Spider-Man* ha sido uno de los títulos fundamentales de Marvel desde su origen. ¿Cuál creéis que va a ser el mayor atractivo para los lectores antiguos y nuevos cuando lancéis la serie bajo la iniciativa Nuevo y Diferente?

Giuseppe Camuncoli: ¡Bueno, supongo que estamos intentando internarnos donde nadie ha ido antes! Ni siquiera soy fan de *Star Trek*, pero siempre me ha gustado esa frase. Por complicado que sea, vamos a explorar un nuevo territorio, aunque siempre recordando lo que ha pasado antes. Siempre intentaremos ser fieles a su espíritu y a lo que significa realmente ser **Spiderman**; al mismo tiempo, vamos a ir a otro sitio y daremos la bienvenida a todos los **Fieles Creyentes** que quieran acompañarnos. Es un trabajo de amor.

He sido fan de **Spiderman** desde que era pequeño y ávido lector infantil, así que nos tomamos nuestras responsabilidades muy en serio. ¡Lo hicimos con ***Spiderman Superior***, y prometemos que no será distinto con este volumen de ***El Asombroso Spiderman***!

Dan Slott: ¡Lo que él ha dicho! [Risas] ¡Vamos a ir a lo grande! ¡Vamos a ser valientes! Tenemos montones de acción y aventura a corto plazo, y montones de tramas demencialmente locas burbujeando y cociéndose en nuestro complicado largo plazo. Lo que nosotros creemos, y lo decimos con orgullo encima de nuestro logo, es que **Spiderman** es el **Superhéroe Más Grande del Mundo**. Este **Spidey** no salta a ciegas ni salta hasta lo más alto. ¡Salta directamente hacia las estrellas!

¡Salta al Nuevo y Diferente **Asombroso Spiderman** con **Dan Slott** y **Giuseppe Camuncoli** a partir de esta semana! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

JESSICA JONES: AGRANDANDO LA PEQUEÑA PANTALLA

(crítica con spoilers)

El arte de **David Mack** para ***Alias*** sigue presente en la serie de ***Jessica Jones*** (especialmente en los créditos).

Obras tan recientes como "Extremis," ***The Ultimates*** o el ciclo cósmico de **Dan Abnett** y **Andy Lanning** constituyen el germen fílmico de ***Iron Man***, ***Los Vengadores*** o ***Guardianes de La Galaxia***. La influencia de *La Nueva Marvel* sobre el Universo Cinemático es sorprendente, para un género tan en principio anclado al icono. Su propia raíz, ***Marvel Knights***, trató de reconvertirse en el sello cinematográfico marvelita para contenidos adultos, y bien podría ***Daredevil*** haberlo incorporado a la tele, si las fallidas secuelas de ***El Castigador*** y ***Ghost Rider*** no lo hubieran enterrado prematuramente. El **Diablo Guardián** introdujo en ambos casos una nueva línea de personajes urbanos, alguno de los cuales, como **Elektra**, ya anunciaba su cortinilla fílmica, al igual que el no-grupo con el nombre del sello anticipaba también en el papel a **Los Defensores** que nos vienen en la pantalla. Lo que nadie esperaba, aun siguiendo la misma pauta comiquera, y aunque el cómic de ***Alias*** supiera a la mejor televisión desde su primera viñeta, es que ***Jessica Jones*** fuera otro paso más allá y consagrara directamente a **Netflix** como la ***Línea MAX*** del **Universo Cinemático**.

¿Te vienes a mi serie?

La mayor libertad de vender suscripciones en lugar de anuncios, ha conducido en apenas una temporada en **Netflix** a una inédita segunda división superheroica, con personajes menos conocidos y menores presupuestos, pero más abiertos a riesgos y nuevos registros que sus hermanos mayores cinematográficos, que con la ya lejana excepción de ***Blade*** parecía abonada a la experimentación independiente. Debe remarcarse, no obstante, el papel jugado en dicho salto por el canal **ABC**, propiedad de **Disney**, por cuanto no se trata de una producción propia como la de las películas, sino que **Marvel** pone la marca y los personajes, **Netflix** la distribución, pero la realización corre por parte de **ABC Studios**. Más aún, ***Jessica Jones*** no es el final sino el principio, formando parte de la primera terna de proyectos de la recién creada en 2011 **Marvel Television**, inmediatamente tras la compra de **Disney**, entonces en **ABC**. Después se le dio preferencia a la construcción del **Universo Animado Marvel** del **Canal Disney**, y cuando por fin le tocó el turno a la imagen real, se optó por reforzar el nexo con las películas para abrir cuña con ***Agentes de SHIELD***. Hasta que **Jessica** resucitó contra todo pronóstico en 2014.

Repiten de aquel primer intento su *showrunner*, **Melissa Rosenberg**, y la misma actriz protagonista, **Krysten Ritter**. En 2011 se encontraban respectivamente en pleno apogeo de *Crepúsculo*, *Dexter* y *Breaking Bad*. Pero su salida de los focos, más la carta de presentación de ***Daredevil***, probablemente hayan contribuido a que la serie encuentre una personalidad propia. Basta comparar la madurez de ***Jessica Jones*** con la anterior tentativa superheroica de **Rosenberg**, *Birds of Prey* (2002), auténtico puente entre *Smallville* (2001) y *Catwoman* (2004). Ya venía marcando, eso sí, su predilección por las fuertes protagonistas femeninas, como guionista también de *Ally McBeal* o la *Doctora Queen*, o los propios hombres-objeto de su saga vampírica. De hecho no sólo desconocía *Alias*, sino que simplemente le interesaba adaptar una superheroina, y fue el Presidente de **Marvel Television**, **Jeph Loeb**, quien le propuso la serie de **Brian Michael Bendis** y **Michael Gaydos**. Y antes de poner en sus manos **El Hombre Púrpura**, seguro que había visto *Dexter*.

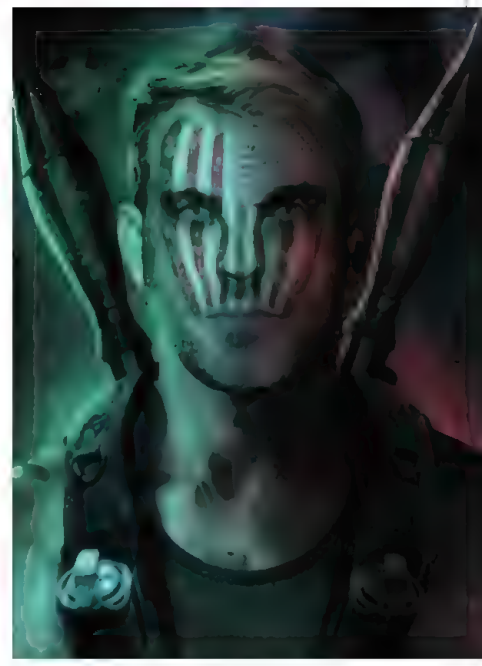
Esos tres años extra también le han venido muy bien a **Ritter** para asentar a **Jessica** en la treintena. Por el contrario, nos han arrebatado un icono femenino como la **Capitana Marvel**, ascendida entre tanto a la gran pantalla, una limitación en el fondo muy propia de la ***Línea Max***. La sustituye **Patsy Walker**, reformulando drásticamente su pasado de estrella infantil. Igual que la propia **Jessica** es un trasunto de **Jessica Drew**, la **Spiderwoman** original, y ha tenido que domesticarse para transitar a la línea general. Afortunadamente, no a la pantalla.

El nuevo formato implica un cambio de tono. Difícilmente habríamos visto en la televisión en abierto a una ***Jessica Jones*** con una calificación para mayores de 17 años, malhablada, bebedora impenitente, sentada en la taza del váter e invirtiendo tan descaradamente el sesgo de género (que se lo digan a **Jeri Hogarth**). Subsiste, claro, un cierto *Comics Code*, desapareciendo su adicción al tabaco y liberándola sexualmente, sí, pero con un solo hombre (que se lo digan a **Scott Lang**). Y cambios también de narrativa, renunciando prácticamente al *cliffhanger* y las tramas capitulares al estrenarse toda la temporada de una tacada. ***Alias***, y según ha revelado **Rosenberg** su propia versión de 2011, era por el contrario íntimamente procedimental, conforme a la clásica estructura detectivesca de un caso por episodio o arco argumental. El giro era doble, arrojando **Bendis** la cínica mirada de **Jessica** sobre el resto del **Universo Marvel**, aquí limitado a pavimentar el camino hacia **Los Defensores**, enlazando mínimamente con ***Daredevil*** y con un correcto pero descafeinado **Mike Colter** como **Luke Cage**; y descubriendo con cada nueva investigación una arista más de **Jessica**, mientras que la serie omite el misterio y se lanza directamente al grano.

Una única trama que se nota estirada por momentos, sin nada que objetar, cuando a cambio se nos presenta un **David Tennant** tan absolutamente escalofriante y **Krysten Ritter** le aguanta el pulso con total honestidad. Un **Kilgrave** (con una sola ele, aunque asuma igualmente que es un nombre de opereta) a la cabeza junto al **Kingpin** de **Vincent D'Onofrio** de los villanos cinemáticos, lo que dice mucho de los puntos fuertes de cada formato. Porque era la reinvención de **El Hombre Púrpura**, hasta entonces un villano de segunda, lo que trascendía la provocación de ***Alias***, y ahora vuelve a refinarse para demostrar lo que los lectores ya sabíamos, pero es inaudito en pantalla: que los superhéroes no son un género sino un lenguaje, con el que se puede hablar de cualquier cosa. Incluida la violencia de género, aprovechando los superpoderes como metáfora física del abuso ("sonríe"), y para darle de paso un poco de superfuerza a su víctima.

El resto de personajes gira en torno a la misma idea de sometimiento, si bien visiblemente forzados a encajar en la historia mayor de fondo, que finalmente conduce a tres misteriosas iniciales, **IGH**. Podemos especular con que acaben desbordando la Cocina del Infierno, si recordamos que el **Proyecto Supersoldado** articuló un origen único para todos los superpoderes del **Universo Ultimate**, y sustituimos la **M** de **mutante** por la **I** de **Inhumano**, con un ojo puesto en ***Agentes de SHIELD***, en las siglas en inglés de la **Hormona de Crecimiento Mutante: Inhuman Growth Hormone** (gracias, Xavi).

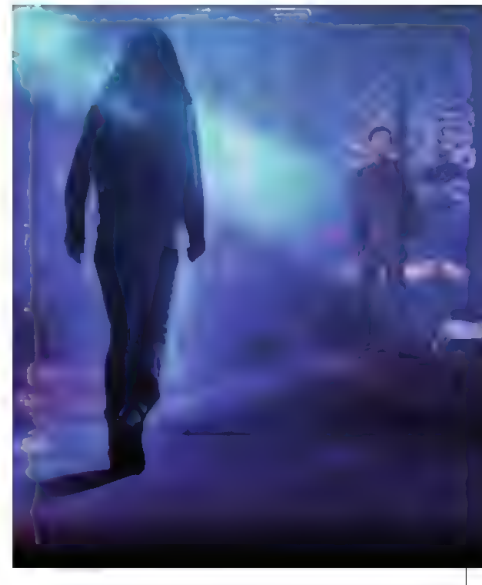
Un paso adelante, imperfecto, arriesgado, y en balance muy valioso, que a primera vista puede sorprender en un gigante como **Marvel**. Pero si el **Universo Cinemático** constituye la mayor saga de la historia no es por haber descubierto la fórmula del éxito, sino por no encerrarse en ella. ■



La conspiración tras **IGH**. *Fan-art* de **Boss Logic**.

¡**Defensores**, reuníos!

Piensa en púrpura.



LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA VUELVEN A REUNIRSE

POR FORREST C. HELVIE

¡BRIAN MICHAEL BENDIS Y VALERIO SCHITI HABLAN DE SUS PLANES PARA COHETE, GAMORA, STARLORD, LA COSA Y MÁS PERSONAJES!

Cuando se trata de aventuras de ciencia ficción, los lectores de cómics sólo necesitan su dosis mensual de *Guardianes de la Galaxia*.

Después de "Secret Wars", el guionista **Brian Michael Bendis** y el artista **Valerio Schiti** prometen aún más diversión intergaláctica extravagante, incluyendo nuevos mundos que explorar, la marcha de antiguos miembros y la llegada de nuevos guardianes.

Nos sentamos con el dúo interestelar para hablar sobre algunos de estos cambios y cómo los están llevando desde un punto de vista creativo. ¡Así que siéntate, ponte el cinturón y prepárate para el despegue!

Marvel: Brian y Valerio, cuando lo dejamos en *Guardians of the Galaxy* #27 USA (*Guardianes de la Galaxia* nº 28), parecía que los Guardianes se estaban viniendo abajo. Gamora se había convertido en una especie de semidiosa de la guerra con poderes cósmicos, y Peter Quill se encontró con que lo habían elegido rey de Spartax, además de tener que enfrentarse a lo que podría ser su mayor reto de todos: ¡el matrimonio! A partir de ahí, ¿qué dirección va a tomar el resto del equipo?

Brian Michael Bendis: Como ya se sabe, el **Universo Marvel** no es el mismo lugar que antes de "Secret Wars", así que, aunque seguiremos con ciertos elementos del periodo anterior, como los que has mencionado, hay muchos otros, y también personajes, que se encontrarán en un lugar muy diferente tanto física como emocional y cósmicamente. Se trata de un capítulo totalmente nuevo para los **Guardianes de la Galaxia**. Las cosas son muy diferentes en todo el mapa cósmico. Aun antes de "Secret Wars", habían caído imperios enteros, planetas quedaron destruidos y héroes se habían visto puestos a prueba y cambiados.

Valerio Schiti: Partimos prácticamente desde donde lo dejamos en *Guardians of the Galaxy* #27 USA, intentando responder a todas las preguntas que nos has hecho y muchas más. La galaxia sigue siendo un desastre, los héroes lidian con las consecuencias de sus decisiones, y pronto tendrán que afrontar un par de "problemas" gordos; se acerca algo muy grande.

Marvel: ¿Con Starlord fuera de juego, quién va a ocupar el puesto de líder en funciones del equipo? ¿Cómo cambiará esto la dinámica del grupo?

Brian Michael Bendis: ¡El **mapache** está al mando! ¡¡Es lo que pone en el requerimiento!! ¡¡Es lo que ordena el **mapache**!! Pero puede que haya otros miembros del equipo que no se lo tomen tan en serio como él querría.

Valerio Schiti: ¡El **mapache** está al mando! Este es el momento que estaba esperando desde que empecé a trabajar en la cabecera.

Marvel: Volviendo a Gamora, ella abandonó el equipo por temor a poner a sus amigos aún en mayor peligro, y salió en busca de su padre, Thanos. ¿En qué dirección la vais a llevar?
Brian Michael Bendis: Este es un gran *spoiler* así que voy a decir: ¡gran *spoiler*! Pero cuando **Gamora** vuelva a la cabecera, será una sorpresa.

Marvel: Luego está el pícaro Peter Quill, cuya historia parece colocarlo en puestos de enorme responsabilidad, de forma no muy distinta a Han Solo, otro desaliñado rebelde estelar que se encuentra ascendido en posición social. ¿Vamos a ver una trayectoria similar para Starlord, o debemos esperar algo distinto?
Brian Michael Bendis: Puedo decir con total sinceridad que lo que le sucede a **Peter** en los primeros números de ***Guardianes de la Galaxia*** nunca le sucedió a **Han Solo**. Con **Peter** tenemos una perspectiva única de la galaxia y de su dinámica en cambio continuo. Además, su búsqueda —la búsqueda del héroe— siempre está en evolución. Este es el siguiente capítulo de ese viaje.
Valerio Schiti: He intentado mostrar los cambios en **Peter** con un nuevo diseño. Es la misma persona, claro, pero las nuevas ropas, el uniforme, el corte de pelo, todo es diferente y de alguna manera no acaba de "encajar" con él. ¿Le gusta o no? Aún no puedo decir nada, pero sin duda no es el Starlord al que estamos acostumbrados.

Marvel: Valerio, con la nueva iniciativa de Marvel, muchos creadores están aprovechando el reinicio para rediseñar un poco a los personajes. ¿Qué cambios tienes pensados para los miembros de los Guardianes de la Galaxia?
Valerio Schiti: Estaba entusiasmado por tener la oportunidad de volver a diseñar a los personajes. Ya les había dado nuevos *looks* a **Veneno** y a **Groot**, y ahora veréis algunos trajes nuevos para **Cohete** y **Drax**. Y también hay dos incorporaciones: **La Cosa** y el nuevo **Starlord**.

Son todos muy diferentes, pero en general he intentado diseñar ropa multifuncional y molona; algo que sirviera para el día a día y también para luchar en el espacio exterior. Son piratas, pilotos, mecánicos y guerreros; no necesitan disfraces de superhéroes, sino ropa útil.

También creo que los **Guardianes** no deberían tener uniformes como grupo, porque no son soldados. Por eso me gusta mostrar diferentes formas de llevar su ropa y, avanzando con la cabecera, quizás algo nuevo y fresco.

Marvel: ¿Cuáles son algunas de las ramificaciones que ha tenido "Secret Wars" para otros miembros del equipo, que nos podáis decir?
Brian Michael Bendis: Como ya sabes, **La Cosa** está en el equipo. El primer sueño de **Ben** era ser un astronauta, y al fin lo ha conseguido. Además, llevarlo al espacio hace que en ese entorno no sea tanto una criatura como un ser normal. Será interesante ver cómo evoluciona eso. Y lleva pantalones. [Risas]

Veneno también sigue en el equipo, con poderes nuevos aunque sin definir.

Y tenemos el misterio del nuevo **Starlord**... con un **Cohete** muy frustrado.

Marvel: A menudo, vemos que los Guardianes interactúan con muchos otros equipos de superhéroes del Universo Marvel, sobre todo Los Vengadores. ¿Esa interconexión entre distintas cabeceras va a continuar, o concibes este cómic como uno más independiente dentro de la nueva línea de Marvel?

Brian Michael Bendis: Al equipo le van a ocurrir grandes cosas. Van a conocer a muchos nuevos amigos y enemigos. Y algunos de los villanos que debutaron en el arco argumental de "Guardianes de Sapiencial" (***Guardianes de la galaxia*** nos 33-34) acabarán en la cabecera. Digamos que los **Guardianes** no son la única banda de piratas superhéroes de la galaxia.

Valerio Schiti: Los **Guardianes** son una parte esencial del **Universo Marvel**, y en serio espero que sigan relacionándose con otros personajes. ¡Al menos lo espero, porque me encanta dibujar todo tipo de personajes **Marvel** con mi estilo!

Marvel: Teniendo en cuenta lo que ha venido antes y lo que está por venir, ¿cuál es tu personaje favorito del elenco y por qué?

Valerio Schiti: Estoy muy contento de poder dibujar ahora a **La Cosa**, pero **Cohete** me tiene robado el corazón.

Brian Michael Bendis: Yo los quiero a todos, pero hay algo único en guionizar a un personaje hecho y derecho, con muchas emociones complejas y de potente nobleza... y que lo único que me permitan escribir de sus diálogos sea: "Soy **Groot**". Para alguien que le van los diálogos de toma y daca, me parece muy inspirador. Y con el artista correcto como **Valerio**, puede expresarse mucho con muy poco.

Marvel: Brian, ya llevas unos cuantos años trabajando en *Guardianes de la Galaxia*. ¿Qué tipo de desarrollo de tramas quieres explorar en este nuevo periodo?

Brian Michael Bendis: Le dije a **Valerio** que con este nuevo volumen tenemos la oportunidad de aumentarlo todo en la cabecera: el aspecto, el drama, la comedia, el elenco y el romance. He descubierto que a la gente que le gusta *Guardianes de la Galaxia* le gusta que la sorprendan. No saben de lo que somos capaces con estos personajes y quieren que los sorprendamos.

Y estamos más que listos y dispuestos.

Marvel: Valerio, ésta tampoco es tu primera vez en el superequipo intergaláctico más destacado de Marvel. ¿Qué es lo que más te entusiasma de los nuevos y diferentes *Guardianes de la Galaxia*?

Valerio Schiti: Me entusiasma todo de este nuevo comienzo y, como artista, creo que lo más emocionante es que tendré la oportunidad de diseñar a todo el equipo.

Me encanta esta cabecera, esta clase de ciencia ficción en general, y por supuesto, los personajes. Son mayores que yo en todos los sentidos, son importantes para mucha gente, y —por regla general— los artistas no somos más que gente que los acompaña durante un tiempo. A los lectores les gustan las historias y el arte, pero el amor real y profundo es hacia los personajes. Debemos respetarlos, por lo que no es frecuente tener la oportunidad de cambiarlos en cierto modo. Es un privilegio.

Así que cuando **Marvel** me dio esta oportunidad para hacer algo nuevo, para dejar huella en estos grandes personajes y ayudar a **Brian** para llevarlos al siguiente nivel, ¡fue algo grandioso para mí! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

LA PATRULLA-X ORIGINAL: ¡VENCER POR SEGUNDA VEZ!

POR DAVID SÁNCHEZ PINILLA

Octubre de 1985.

Volvía a mi casa al salir del colegio y paré en uno de mis kioscos habituales. Mi abuela me compró un tebeo al azar, como era costumbre. Su portada rezaba "¡Vencer por segunda vez!". Era *La Patrulla-X* nº 8 de **Cómics Forum**, y aquél fue mi primer contacto con los discípulos de **Xavier**. Quedó grabado en mi memoria, como lo hace el primer contacto con cada una de las cosas importantes de nuestra vida.

La Patrulla-X fue la primera serie que coleccioné de forma regular, y lo sigo haciendo hoy, más de treinta años después. Tal fue el impacto que aquellas pocas páginas me causaron.

En aquella época no había Internet ni tiendas especializadas, por lo que mis compras se limitaban a lo que pudiera conseguir en las visitas periódicas a los kioscos de la zona, en los cuales buscaba ávidamente mi dosis de mutantes por encima de todas las cosas.

Invertí mucho tiempo y dinero buscando los números atrasados que me faltaban de aquella **Patrulla-X**, mi **Patrulla-X**, la única que para mí existía.

Si bien en muchos de aquellos tebeos se hacían referencias a los hombres-X originales, no dejaban de ser extraños para mí, como ese familiar del que todos hablan pero al que no conoces en persona.

Aún tendría que pasar mucho tiempo para conocerlos.

Marzo de 1990.

Cayó en mis manos el *Clásicos Marvel* nº 20 de **Cómics Forum**. Por fin pude leer aventuras de **La Patrulla-X** que existió antes de la mía. Y entonces me di cuenta de que aquélla también era mi **Patrulla-X**, ésta era sólo una y era única.

MARVEL GOLD.
LA PATRULLA-X ORIGINAL nº 1 ¡Ya a la venta!

Podría extenderme mucho en el análisis de estas historias, pero sólo usaré cuatro palabras: **Roy**; **Thomas**; **Neal**; **Adams**.

Aquella lectura del pasado de mis personajes favoritos no hizo más que avivar mis ganas de hacerme con todo el material de los hombres-X originales que pudiese.

Pero una vez más, el tiempo no estaba de mi parte.

Marzo de 1994.

Casi ocho años y medio después de la compra de aquel mítico *La Patrulla-X* nº 8, conseguí tener en mi poder el *Classic X-Men* vol. 2, nº 1 de **Cómics Forum**. Contenía *The X-Men* #1 USA, el origen de la leyenda, de mi grupo favorito, de los personajes con los que llevaba conviviendo desde aquel lejano octubre de 1985.

También podría extenderme mucho sobre estos números, pero usaré la mitad de palabras que antes: **Lee**; **Kirby**.

Lamentablemente, la publicación de aquellas historias se vio truncada, y mi deseo de tener todos los comics de **La Patrulla-X** parecía un sueño lejano…

Febrero de 2000.

A veces los sueños sí se cumplen. Tras la arriesgada pero genial idea de recuperar material clásico en la línea "Biblioteca Marvel", era cuestión de tiempo que los pupilos de **Xavier** tuvieran su oportunidad, y así fue. Por fin pude leer cronológicamente todos los números de los mutantes originales.

Cierto, no fue la mejor de las ediciones, pero era aquello o nada.

Diciembre de 2015.

Treinta años y dos meses después de que comprase mi primer tebeo de **La Patrulla-X**, descubro que se va a editar toda la etapa clásica, y se hará en color, en una edición y formato perfectos para viejos coleccionistas de tebeos, como quien esto suscribe.

¿Y qué es lo que podemos encontrar en esta etapa? Pues muchas cosas. Tantas que suele ser injusto infravalorarla como un trabajo menor de **Lee** y **Kirby** en comparación con el de otras series contemporáneas suyas más exitosas. Es injusto incluso compararla consigo misma después de la "Segunda Génesis", la cual jamás habría existido de no existir todo esto primero.

Quizá en ella no se presentasen tantos personajes y conceptos vigentes a día de hoy en el **Universo Marvel** como en **Los 4 Fantásticos**, quizá en ella no estuviesen **Los héroes más poderosos de la Tierra** como en **Los Vengadores**, pero pasan tantas cosas que son historia viva del **Universo Marvel**… en ella se nos dice lo que es un mutante, en ella vimos por primera vez a **Xavier**, **Cíclope**, **Jean Grey**, **La Bestia**, el **Hombre de Hielo**, **Ángel**, **Magneto**, la **Bruja Escarlata**, **Mercurio**, la **Hermandad de Mutantes Diabólicos**, **Banshee**, **Kaos**, **Polaris**, los **Centinelas** y muchos, pero que muchos más personajes y conceptos…

¡A mí, mi **Patrulla-X**! ■